

كيف أصبحوا عظماء؟



د . سعد سعود الكريباتي

www.factway.net

www.factway.net

www.factway.net

كيف أصبحوا عظماء؟

في دروب الحياة.... تتعدد الطرق

فيظل النسان حائرا..... أي طريق
يسلك

مقاهات كثيرة
ومغريات عديدة

فإذا أردت المنهاج السليم

اسلك

طريق الحقيقة

www.factway.net

تأليف

د. سعد سعود الكريباتي

رقم



إلى أسمة الطيبة .. إلى أسمة العظيمة
التي رزقني وأمانتي برعايتها

إلى أستاذة علم النفس الدكتور إبراهيم محمد القليبي
أستاذنا الذي ما نشأ نستقي من علمه وقلمه الفياض ..
إلى الذي أرحمني بكرة هذا الكتاب .

والله أعلم الكبير المكرم مسرودة يعرفه ويعرفه العليم
الذي ما انتفعت برعايته في أبداً .. إلى الذي به فقهه
علمي في التام لعل كل فاضل .. يعرف به من يعرف الله سبحانه



www.factorway.net
أداة الأقوى للتحفيز

www.factorway.net

أداة الأقوى للتحفيز

كيف أصبحوا عظماء ؟ الأداة الأقوى للتحفيز

www.factorway.net



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم ربنا لك الحمد بما خلقتنا وربنا

وهديتنا وفضلنا وفرحت بنا ، ولك الحمد يا قهار ،

ولك الحمد يا ذا الجلال والإكرام ، يا ذا الشرف والكرام ،

وأظهرت أمنا وجمعت فرقتنا وأحسنت عاقبتنا ومن كل ما نالتك

ربنا أعجبنا ، فلك الحمد على ذلك جدا كثيرا ، لك الحمد من

أرضي ولك الحمد إذا رضيت ، وهى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم ، أما بعد ..

لقد وضعت في كتابي هذا فصلاً من جيل بعض العلماء ، الذين باعوا

أن تكون هذه الفصول ذات أحداث مثالية مشوقة ، لتكون أمتع وأسهل

قراءة ، ولا هالتاريخ مائة بهزلا لعلماء الذين ذكروا بصحات وفصاحة

وأقوال نافعة لأنفسهم وأمتهم .

ولقد عثقت على كل قصة تتعلق بأبي فهد جلال المعلمة

الذي أسندته واستقره عند الرجل ، ولا يزال

الرجال يملكون من صفات النجوى ما يجر

عدد الصفحات عن جواز

وعندما علمت يدي هذه

المهمة ، كنت على علم ويقين أن خير الناس

وسيد وقتهم وأشرف وأجمل من على الأرض

هو نبينا وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، ولكني لم أكن

أن يقول الباقى هذا رسول مؤيد من السماء يرعاه الله ويحفظه

في كل حين ، بل هو الذي جعل الله في قلبه نوراً ، ولقد جعلت أيقالي

هذا مستر ، لا مثلاً بينهم ولا رسولاً

لقد كتبت في كتابي من أجل الشباب ، من أجل من يهوى

التاريخ يسوعهم ، ومن يسمو بهمهم أو معلمهم ، فإن كنت من هؤلاء

الناس ، فهذا كتابي بين يديك قد جعلت الفصول سهلة الفهم ، مستمرة

الأحداث ، لعلك تجد فيه الأمل والتمتع والفائدة

والله أعلم ، (أيا ، معلماً ،) ، فهو لك أيضاً تكملة مفيدة

في ذلك من العصر ، فأمل هذا أن تنبش بيته من

أقول والحمد لله

لهم أيها الشباب كتبت ..

كتبتك إلى من أحب

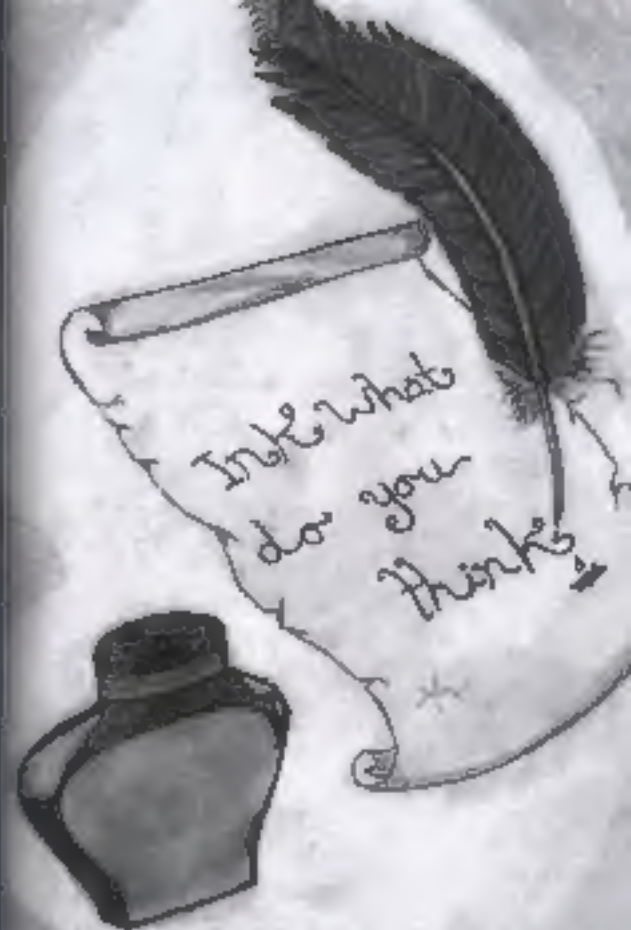
تاكيو أوساهيرا

يقول الياباني تاكيو أوساهيرا :

أبغضت حكومتى للفراسة في جامعة هامبورغ بالتفدية لأدرس أصول
البريدية المتعمية ، فبغت إلى هناك ولما أعمل حصلي الخامس الذي لا
يفتق على أبدا ، والذي خالغ رومى وعفلى وسعفى وبصرى وحسى ، كنت
أحلم بأن العلم كيف أعتق محرراً صغيراً .

كنت أعرف أن لكل صناعة وحدة أساسية أو ما يسمى موليداً ، وهم
أساس الصناعة كلها ، فإذا عرفت كيف لصنعه ، فإليك وضعت يدك على
سرهام الصناعة كلها .

وبدا من أن بأعنتى الأسالدة إلى العمل أو موقر لفريقه شعفى ،
أحسوا بعمومتى كتباً لأقربها ، ولقرآن على عرفت نظروفت الحية ليركا كلها .



ولكنني مطلقاً أمام المحرك أياً كانت قوته وكانني ألتفت أمامه لا يحل .
 كأنني مطلقاً أمام لعبة جميلة لكنني شديدة التهديد ، لا أجرؤ على اللعب
 بها .

كم تستيت أن ألتفت هذا المحرك بيدي . كم اشتاق إلى كمنه وأعرفه
 معرذاته وأجزأه . كم تهتيت له ونميمة ولربيه وشمه . كم تهتيت أن أفعل
 بيدي برؤسه . وأصيح ثيابي بمطاطيكم . كم تهتيت ومثاله ومعاورته
 والتكبر إليه . لكنني كللت أميأت . أميأت حية ثلاثي وترابدي أياً ما
 وأياً ما .

وفي ذات يوم قرأت عن مرضى محركات فيحالية الصنع . كان ذلك أول
 التهور . وكان ممي رائبي . وجدت في المصطفى محركاً بقوة حصانين .
 ثمنه يعادل مرآتي كته . فأطروحت الرأبي وبذخريته للبيانج . ووجدت
 المحرك وكان تقبلاً جداً . وثقت إلى حجرتي ووضعت على التصدية .
 وجعلت أنظر إليه كأنني أنظر إلى قاع من الجواهر . وفات نفسي . هنا

هو سر كورادينا . لو استطعت أن أصنع محركاً كهذا لتغيرت الحياة تاريخ
 التيارات .

وعندما يدخلني طائر . إن هذا المحرك يشالط من قطع ذات أشكال
 ومقاطع تش . معاً تقبس كحسوة الخصبان . وأسلات وأدري دافعة وعجلات
 ولربوس وما إلى ذلك . ثم انني استطعت أن أفكك قطع هذا المحرك وأعيد
 تركيبها بالطريقة نفسها التي ركبها بها ثم شعلته فاشتعل . يكون ثم
 الخسوف . معنوة نحو غير موبدل الكهباغة الأوروية .

بحثت في رفوف الكتب التي هذري . حتى هزنت على الرسوم الخاصة
 بالمحركات . وأجدت ورلاً كثيراً . وأتيت بصندوق أدوات العمل . ووضعت
 العمل . ربيته منظر المحرك بعد أن رفعت القمطاء التي يحبس أجزأه .
 ثم جعلت أفكك أجزأه قطعة قطعة . وللمأ ففككت قطعة وسعتها على
 التورق بغاية الدقة وأعطيتها رهماً . وشيئاً فشيئاً حتى فككت كله . ثم
 أعددت التركيب من جديد .

وفي هذه اللحظة ولدت صامتا فجلا . إنه وقوف وصمت التفتك .
هل ساندج في تشيعة ، وبسرعة لمعت تنكي وأرت المحرك . فأنفعل .
وما أن قرء صوت المحرك حتى كاد قلبه يلف من الشرح . استقرفت
العملية ثلاثة أيام . كنت أكل في اليوم وجبة واحدة . وكأ أعيب من النوم
إلا ما يسكنني من مواصلة العمل .

وحملت التبة إلى رئيس بعثته . فقال : صبتا فعلت . الآن لا بد أن
أحسرك . سأبوت بمحرك ميعطل . وعلمت أن لتفكده وتكشف موضع
الخطأ وتصحيحه . وتحمل هذا المحرك العاطل يعمل .

كافيتي هذه العملية عشوائية . عرفت في أثنائها مواضع الخلل .
فكنت كابت ثلاث من قطع المحرك بالية مأكلة . صنعت فيهما بيدي .
صنعتها بالطريقة والتجربة . لقد كانت هذه المعطلات من أسعد لحظات
حياتي . فانا مع المحرك جنبا إلى جنب . ووجهي إلى وجهه . لقد كنت
سعيدة جدا . رغم الجهود العجيب الذي بذلته في إصلاح هذا المحرك .

قرب من هذا المحرك السامي التجو والمفتك . لا أكل في اليوم إلا وجبة
واحدة . ولا أعيب من النوم إلا القليل .

فوقاني للمعطات الحاسمة لا اختيار أدلي في إصلاح هذا المحرك .
بعدما أصبحت أجزاء من جديد . وبعد قضاء عشرة أيام من العمل العاق .
أخذت بيدي لتفكده لإزالة المحرك . وكما كنت أحمل من الفتق والهم في
لقد التحقت المصيبة . هل سيعمل هذا المحرك ؟ هل ساندج بصما
أخذت فيد يعنى القطع التي صنعتها ؟ وكما كنت معطلي واختراكي
بعد ما صنعت صوت المحرك وهم يعمل . لقد أسلخته . لقد أصبحت .

بعد ذلك كمال رئيس بعثته . فذلك لأن أن تصنع قطع المحرك
بصمتك . لم تتركها مرسلا .

والذي أستطيع أن أقول ذلك التحقت بمصانع صهر الحديد وصهر
الصلب والتوتوم . بدلا من أن أمد وسائل التدوير كما أراد أسكنني

الأمان، حصوله إلى معامل الكسب مدلة زوقاء، ولقد صابرا إلى جانب عامل شهر معلن، كنت ألتحق أوامر كاله سيد عظيم، كنت ألتحقه حتى في وقت الله، مع أنني من أسرة سامورية، والأمر السامورية هي من أشرف وأعرق الأمر في اليابان، تكلي كنت أخدم اليابان، وفي سيق اليابان يهول كل شيء.

فمنذ في هذه الدراسة والتدريبات جعلني سنوات، كنت أعمل خلالها بين 1 و 15 ساعة في اليوم، بعد الانتهاء يوم العمل كنت أأخذ نوبة دراسة، وخلال الليل كنت أراجع قواعد كل صناعة على الطبيعة.

وتمت التكاثر (أمير تطور اليابان) بأمرني، فأرسل في من ماله الخاص خمسة آلاف جنيه إسترليني ذهباً، اشترت بها هذه أدوات وآلات لصنع محركات متكامل، وعندما أريدت تسخيرها إلى اليابان، كانت الظروف قد طغت، فوضعت رأيي وكل ما اخترته خلال تلك السنوات الماضية لاستخدمه في إجراءات الشحن.

سما وسكنة إلى ناسا في قول في، أن التكللو يريد أن يراني، قلت: من الحق مقابلة إلا بعد أن أتمتع بصحة كاملة، استغرق وقتي سنوات، فتح سنوات من العمل الشاق والجهد المتواصل.

وفي يوم من الأيام، جمعت مع مساعدي: «محركات صحن في البيت قطعة قطعة، جعلتها إلى القصر، ووضعها في قاعدة خراصة بنوعاً ما قريباً منه، ثم أبدأ جميع المحركات المتصلة، ودخل التكاثر والتجربة لحية، فاستم وأل، هند أعاد موسيقى جعلتها في حيالي، صوت محركات يابانية خالصة، هكذا مكثت الكونيل وهو سر قوة العرب، فكتبت إلى اليابان، بقلعة قوة قريباً إلى اليابان، ونقلنا اليابان إلى العرب.

وبعد ذلك التحدث للمعهد، فميت إلى البيت فتمت: «ساعات كلمة وهي أول مرة أتم فيها 10 ساعات كاملة منذ 15 عاماً.

كيف أصبح تايكو أوساهيرا عظيمًا؟

تحدث تايكو رؤية واضحة وأهداف محددة عما يريد - وذلك منذ الطفولة التي الحروب فيها عن يده إلى ثالوثا - أكثر من ١٨ سنة وهذا الرؤية واضحة لديه لا ليس فيها ولا شقوق - جاكيت معه للإقامة كالقصة التي تتركه يوم جنسية - فل لها نوصه - وكثير منها سيرة - وزعم في الله - وسراة - وتركه من أجلها شهادة الدكتوراد - تركه كمصان المتخريم والإجلال -

الحيوانات والبراة وهمل مستمر لأكثر من ١٨ سنة - إلا أنه مجتهد كثر إلى - مستمتع بما يفعل - إنه يرى وأن الحلامه - الحلامه التي سبها في حياته بدأت تظهر في واقعه - إنه يرفعها - فاسرع لها الحصى وأجالت من أجتها كل الحفريات - إن مصاص سباق الجري البشري بصحة ما الحول - تمجيره أن تلح عيني التلاعب على شكل النهاية إلا وترادف أني لديه والطلق سريعاً كالصهوج -

www.factaway.net



www.factaway.net

Life without dreams, is like a broken winged bird that can not fly



كانت أحد المشاركين في موزة بناء الفات الزاوية التي تمسكتها
مدرسة التكامل الصالحية لأولياء الأمور والتي لديها الدكتور
إبراهيم محمد الخليلي^(١)، ثم قسم الدكتور إبراهيم المشاركون الفقة
على ٢٤ طائفة، فأصبح لفرقة كل ٤ مشاركون يشكلون فريقاً واحداً،
وفي بداية الدورة وزع الدكتور على المجموعات نوع من ألعاب التركيب،
وهي عبارة عن صورة حبيكة إلى أجزاء قرصية سمكية، يقوم المشاركون
بإعادة تشكيل الصورة بناء على الصورة الزاوية المرفقة مع اللعبة، لكن
لم يكن هذا هو الحال عند كل المجموعات، فقد سحب الدكتور الصورة
الزاوية من ١٢ مجموعة وأعطى الصورة الزاوية على المجموعات الأخرى،
حمد الدكتور زمن الانطلاق ثم أطلق ساعة البداية، هويت المجموعات
لكمّل تركيب الصورة المطلوبة، هذا لتوقع أن يحدث ٩

لقد أصبح المشاركون على حال، المشاركون الذين يمكنهم الصورة
الزاوية، والتي تمثل ورقة العمل، كان عملهم متظماً وسريعاً ومتعة، أما
المجموعات التي حرمت من ورقة العمل، كان عملهم متخبطاً وقوضياً
وبطيئاً، ولعلنا الآن نذكرت ماذا حدث.

المجموعة التي تمثل ورقة العمل ترى الصورة المطلوب تصنيفها، لها
ترتيب موضوع، فأصبح عملهم سريعاً منقطعاً فائداً، كنت فيه استبازات
ولا حركات، أما المجموعات التي حرمت ورقة العمل فقد راكبت في حيز
يضم هذا وتخرج وهذا يعترض وهذا يسأل، وهذا مل واكتفى بالرقبة
وتحري الحادي، أنهم محبسون في العمل ولتعليم لا يعرفون ماذا يعملون
ومما يريدون، لقد فعلوا الرؤية الواضحة، لقد فعلوا سر النجاح.

بعد أن فاز الفريق أجنبي في بطولة ويمثلون لتتس الأرض
عام ٢٠٠٩، قام الصحفيون بباركوز ويهتفون، قال الصحفيون، مبارك
هذا الإجازة جاسي، فقال لهم مستكراً، ثم تكن هذه المرة الأولى
التي أقول فيها معذرة ويمثلون، فقد قرأت بها آلاف الحرات من قبل،
هتف الصحفيون إلى بعضهم مستعرجين هذا الحديث، وقالهم بأنهم
يمثلون، أنا لم تصرفك إلا هذه السنة، ومن فوقك ففقدت في هذه
العملية، مبارك جاسي حيرة الصحفيين، وقال لهم، متى أن كان
عصري ١٠ سنوات، لا أتم تبلي إلا بعد أن أكون قد تحببت طوري هذا،
ولطيفت نفسي وأنا أرفع هذا الكاس، لقد تحببت طوري وإعجازي
ومعاني الكاف الزاوية.

عام ١٦٦٠ بصرى بيل كبرى جزيرة قارقار وهو في السنة الأولى سنة
 'السنة برعم خجاجة فيها البحر والمغنى كامل لركبة
 مايزر موفد كنى اسمها وعمره ٤ عاماً ونسب الأيام كبحر
 الناس حقيقتها في يومه بيل كبرى ليد كان معها خمسة من يوم
 من الأيام بسبب الكسوف جره في مياه البحر كرمه لكه في
 صحتنا باسمه في يومه بيل كبرى ليد كان معها خمسة من يوم
 بل اخرج خبره بيل كبرى

٢ - الآثار والآثار والآثار والآثار

لج من الأبحاث الكثره في هذا كثره من الناس من
 لهذا نأمر من كثره وحسنه بعد من الأبحاث كثره
 الأبحاث كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 فيمن الأبحاث كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

بعد من الأبحاث كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ١ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 فيمن الأبحاث كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

١ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

٢ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

٣ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

٤ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

٥ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ٦ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ٧ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ٨ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ٩ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ١٠ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

١١ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ١٢ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ١٣ - ولهم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

أكتفه بكتفه فراكب صالماً عليه السواوي تكسافا ميمها حلا
 اسمه عتفاً في معسكره ^١ نازيه بعد التواني لهم ما الذي جعل
 بعض الناس يهيمون عليه الطيور الكروية الإحصاء ليعلموا
 الأغنية ١٩ المعب ^٢ فويسر الذي اكبه ^٣ المذبح من هذه أقاصه
 هو وجود الإحصاء بالأيام التسعة لف ميطر على كل من جمع
 في الجباة ^٤ بهم مهمة في تحصيل بطنه كمالها وفي لهم
 جهامة نهوية ملائمة في ملابة إلى الانتهاء منها

٣- أكسبر تركيبراً وثو جهه

لأنهم يعلمون ما لا يعلمون وما لا يتكلمون ..

رحل يهين بن يهين وهو غصير إلى الإمام مالك رحمه الله
 فسمع منه راعه عليه وقال مالك بصحة حمله وعقبيه ^١ في أنه في
 يومه عند مالك في جملته ^٢ أصغره ^٣ أرفال ^٤ فخر ^٥ فخر ^٦ فخر
 فخرج أصغره ^٧ مالك فيمنش ^٨ إليه ^٩ ونسب ^{١٠} بهيم ^{١١} مكانه ^{١٢} ولم يخر
 فقال له مالك ^{١٣} لا يخر ^{١٤} سوى ^{١٥} الصبر ^{١٦} لأنه لا يكون ^{١٧} بالأنف ^{١٨}

فإذا به حمر ^١ بها عتفو ^٢ عتفو ^٣ عتفو ^٤ عتفو ^٥ عتفو ^٦ عتفو ^٧ عتفو ^٨ عتفو ^٩ عتفو ^{١٠} عتفو ^{١١} عتفو ^{١٢} عتفو ^{١٣} عتفو ^{١٤} عتفو ^{١٥} عتفو ^{١٦} عتفو ^{١٧} عتفو ^{١٨} عتفو ^{١٩} عتفو ^{٢٠} عتفو ^{٢١} عتفو ^{٢٢} عتفو ^{٢٣} عتفو ^{٢٤} عتفو ^{٢٥} عتفو ^{٢٦} عتفو ^{٢٧} عتفو ^{٢٨} عتفو ^{٢٩} عتفو ^{٣٠} عتفو ^{٣١} عتفو ^{٣٢} عتفو ^{٣٣} عتفو ^{٣٤} عتفو ^{٣٥} عتفو ^{٣٦} عتفو ^{٣٧} عتفو ^{٣٨} عتفو ^{٣٩} عتفو ^{٤٠} عتفو ^{٤١} عتفو ^{٤٢} عتفو ^{٤٣} عتفو ^{٤٤} عتفو ^{٤٥} عتفو ^{٤٦} عتفو ^{٤٧} عتفو ^{٤٨} عتفو ^{٤٩} عتفو ^{٥٠} عتفو ^{٥١} عتفو ^{٥٢} عتفو ^{٥٣} عتفو ^{٥٤} عتفو ^{٥٥} عتفو ^{٥٦} عتفو ^{٥٧} عتفو ^{٥٨} عتفو ^{٥٩} عتفو ^{٦٠} عتفو ^{٦١} عتفو ^{٦٢} عتفو ^{٦٣} عتفو ^{٦٤} عتفو ^{٦٥} عتفو ^{٦٦} عتفو ^{٦٧} عتفو ^{٦٨} عتفو ^{٦٩} عتفو ^{٧٠} عتفو ^{٧١} عتفو ^{٧٢} عتفو ^{٧٣} عتفو ^{٧٤} عتفو ^{٧٥} عتفو ^{٧٦} عتفو ^{٧٧} عتفو ^{٧٨} عتفو ^{٧٩} عتفو ^{٨٠} عتفو ^{٨١} عتفو ^{٨٢} عتفو ^{٨٣} عتفو ^{٨٤} عتفو ^{٨٥} عتفو ^{٨٦} عتفو ^{٨٧} عتفو ^{٨٨} عتفو ^{٨٩} عتفو ^{٩٠} عتفو ^{٩١} عتفو ^{٩٢} عتفو ^{٩٣} عتفو ^{٩٤} عتفو ^{٩٥} عتفو ^{٩٦} عتفو ^{٩٧} عتفو ^{٩٨} عتفو ^{٩٩} عتفو ^{١٠٠} عتفو

به عتفو ^١ عتفو ^٢ عتفو ^٣ عتفو ^٤ عتفو ^٥ عتفو ^٦ عتفو ^٧ عتفو ^٨ عتفو ^٩ عتفو ^{١٠} عتفو ^{١١} عتفو ^{١٢} عتفو ^{١٣} عتفو ^{١٤} عتفو ^{١٥} عتفو ^{١٦} عتفو ^{١٧} عتفو ^{١٨} عتفو ^{١٩} عتفو ^{٢٠} عتفو ^{٢١} عتفو ^{٢٢} عتفو ^{٢٣} عتفو ^{٢٤} عتفو ^{٢٥} عتفو ^{٢٦} عتفو ^{٢٧} عتفو ^{٢٨} عتفو ^{٢٩} عتفو ^{٣٠} عتفو ^{٣١} عتفو ^{٣٢} عتفو ^{٣٣} عتفو ^{٣٤} عتفو ^{٣٥} عتفو ^{٣٦} عتفو ^{٣٧} عتفو ^{٣٨} عتفو ^{٣٩} عتفو ^{٤٠} عتفو ^{٤١} عتفو ^{٤٢} عتفو ^{٤٣} عتفو ^{٤٤} عتفو ^{٤٥} عتفو ^{٤٦} عتفو ^{٤٧} عتفو ^{٤٨} عتفو ^{٤٩} عتفو ^{٥٠} عتفو ^{٥١} عتفو ^{٥٢} عتفو ^{٥٣} عتفو ^{٥٤} عتفو ^{٥٥} عتفو ^{٥٦} عتفو ^{٥٧} عتفو ^{٥٨} عتفو ^{٥٩} عتفو ^{٦٠} عتفو ^{٦١} عتفو ^{٦٢} عتفو ^{٦٣} عتفو ^{٦٤} عتفو ^{٦٥} عتفو ^{٦٦} عتفو ^{٦٧} عتفو ^{٦٨} عتفو ^{٦٩} عتفو ^{٧٠} عتفو ^{٧١} عتفو ^{٧٢} عتفو ^{٧٣} عتفو ^{٧٤} عتفو ^{٧٥} عتفو ^{٧٦} عتفو ^{٧٧} عتفو ^{٧٨} عتفو ^{٧٩} عتفو ^{٨٠} عتفو ^{٨١} عتفو ^{٨٢} عتفو ^{٨٣} عتفو ^{٨٤} عتفو ^{٨٥} عتفو ^{٨٦} عتفو ^{٨٧} عتفو ^{٨٨} عتفو ^{٨٩} عتفو ^{٩٠} عتفو ^{٩١} عتفو ^{٩٢} عتفو ^{٩٣} عتفو ^{٩٤} عتفو ^{٩٥} عتفو ^{٩٦} عتفو ^{٩٧} عتفو ^{٩٨} عتفو ^{٩٩} عتفو ^{١٠٠} عتفو

جاء ^١ عتفو ^٢ عتفو ^٣ عتفو ^٤ عتفو ^٥ عتفو ^٦ عتفو ^٧ عتفو ^٨ عتفو ^٩ عتفو ^{١٠} عتفو ^{١١} عتفو ^{١٢} عتفو ^{١٣} عتفو ^{١٤} عتفو ^{١٥} عتفو ^{١٦} عتفو ^{١٧} عتفو ^{١٨} عتفو ^{١٩} عتفو ^{٢٠} عتفو ^{٢١} عتفو ^{٢٢} عتفو ^{٢٣} عتفو ^{٢٤} عتفو ^{٢٥} عتفو ^{٢٦} عتفو ^{٢٧} عتفو ^{٢٨} عتفو ^{٢٩} عتفو ^{٣٠} عتفو ^{٣١} عتفو ^{٣٢} عتفو ^{٣٣} عتفو ^{٣٤} عتفو ^{٣٥} عتفو ^{٣٦} عتفو ^{٣٧} عتفو ^{٣٨} عتفو ^{٣٩} عتفو ^{٤٠} عتفو ^{٤١} عتفو ^{٤٢} عتفو ^{٤٣} عتفو ^{٤٤} عتفو ^{٤٥} عتفو ^{٤٦} عتفو ^{٤٧} عتفو ^{٤٨} عتفو ^{٤٩} عتفو ^{٥٠} عتفو ^{٥١} عتفو ^{٥٢} عتفو ^{٥٣} عتفو ^{٥٤} عتفو ^{٥٥} عتفو ^{٥٦} عتفو ^{٥٧} عتفو ^{٥٨} عتفو ^{٥٩} عتفو ^{٦٠} عتفو ^{٦١} عتفو ^{٦٢} عتفو ^{٦٣} عتفو ^{٦٤} عتفو ^{٦٥} عتفو ^{٦٦} عتفو ^{٦٧} عتفو ^{٦٨} عتفو ^{٦٩} عتفو ^{٧٠} عتفو ^{٧١} عتفو ^{٧٢} عتفو ^{٧٣} عتفو ^{٧٤} عتفو ^{٧٥} عتفو ^{٧٦} عتفو ^{٧٧} عتفو ^{٧٨} عتفو ^{٧٩} عتفو ^{٨٠} عتفو ^{٨١} عتفو ^{٨٢} عتفو ^{٨٣} عتفو ^{٨٤} عتفو ^{٨٥} عتفو ^{٨٦} عتفو ^{٨٧} عتفو ^{٨٨} عتفو ^{٨٩} عتفو ^{٩٠} عتفو ^{٩١} عتفو ^{٩٢} عتفو ^{٩٣} عتفو ^{٩٤} عتفو ^{٩٥} عتفو ^{٩٦} عتفو ^{٩٧} عتفو ^{٩٨} عتفو ^{٩٩} عتفو ^{١٠٠} عتفو

دقي بن صلفك الألف تسمى

يحدث في هذه القصة رجل ساجد على قدمي من يدي
لا يتحرك من جوف صليبا قديم إني حكة سم إلى بعد
الظفر بها ثم سجد على الفطخ فسم يسلط فكم من استمر
من يدي بن صلفك حتى يقطع الألف هذه المسألة

كان في ربي مائة ألفا إمام محمد بن حبل ربه الله فلما
دخلت بها في صفة ربه حله وأنه صوف من مائة ألفا
فلم يبق لها من بعد حجر الإمام محمد بن ربه الألف في
محاله بطور الـ ربي مواظبه الحليقة المأثور ومن بعد الحليقة
نصفه الحريد من على الفوز بان الفرس مطلق الحسود وعبد

والف في الإمام محمد بن حبل كذا في بالسجاد نعم اليها
لنصم وف من صبرها ثم فلما للحليقين نقصوا فجاء
بعضه إلى أن صبرين طويين فيقول له شد الفطخ لك يداك
بعضه في الفـ فسر في صوفه وهو يقول في كل وقت شد



When There is a Will There is a Way

متى ما كن هناك عزم تكن هناك سبل

When There is a Will There is a Way

هيسوا وصحبه الزاوي وقام شامدا غشي طبع وهو يقول ملا رحمة ما
يسمهم ويكرها مع امرأته بغير الرجل ٢٠ بنا، ويرد إلى ملكه ولم
يحملي من بعدهما وسقطت الزاوي حتى لم يبق لها من يومها

ويقال في حديثه ليعزول فبدا يناديهم فيه فكانت طبعه زاهي فجز
اليوم الذي دخلت اتسعد فبدا يوجه ينقله في ترجاء اني انه ينقلهم
عن علم الرجل وهو العلم كذا يهيم بها رواه الحديث ويحمد
أصانهم ومنهم وفرة منقطعهم فيهم؟ عر ه، لغة وعز طر صعبه
والمر كمال وهما منبذوق وهما يسي وهما فليل في عز الرجل
الذي يسمع في السج ويكلم في هذا الرجل انه يضي من مخرج
صاحب الإمام حمد في فقهه في طلب العلم هاجير، بعثته عن بعض
الرجاء فصار له رافعيه به فخرجت في شجرة هيسوا، منه وله
اليه فباتت له يا رافعيه يسمع له رجل فخرجت بهيد عر ومنه
يحب الرجال ولذي استة كثيرة فاصبر على

فقال هل سألت عن بعض من ثمة من الرجال فبعثها زكر
والتي عليهم وهما جرح وبين سوء حالهم في الحديث فساله عن

في كمال في ابو الوليد حلال هلاله هلاله هلاله هلاله
ال ٠ نو، يحذره انه اجراء منطد كبر ما صر فيه فحيرة وفصله

منه هيسوا، الحظفة ناصبه يحمي في مخرج ينقله هيسوا، الله
و د نه سوا؟ ففصلت لم يبق في الا سوال عي حل واحمد
ص، في حبل فخر الي بغير فافصله وقال في زمكنا نحن
عز احمد والامام يميل فيهم وفصلهم فخرجت من
له احمد من فوزي اسد عر هيسوا، بن حبل فليله عليه
له ك، منه فخرج الي

لنت يا يا كماله رجس فريد بهيد عن كلام هيسوا، اوله هيسوا
له، وايضا ففصلت وصفيه منه وتم لكي حاسر الا البلد
٢ منه مد

فقال في واني موصلة ٢

٠٠ خبرت الاقصي

فقال لطيفة

ثم سر الإمام حمزة سبحانه في هذه في بلد النعمان فكان يعمري في
على جبوتي فكانت في أنبت حشيشه العفصه وهزم في الغاميد فتح في
وأوسع في عجله وبقيت على الصحنه الجديد فسمي هذه فكان
يقول في الحقيقه والفرقة عليه

وحيث الأيمان انه علي نكاح تلقائه عند اتمامه حتى انحصار منى
فان اتيه في سريره فمعه من حبله قال في كتابه منى
فقد عر هوزة مثلاً علي حاله في بعض هذه وان مضطج في البيت
تدري كـ . عند جونا وكسالي علي وكيمي عند زامي فمعه كتاب في
الزنا ناهيا **الذبح** بمصيبة بطونهم ثم ذات انصروه هذا اسم
استمع عملاً

فاسرع الي صاحب الدار لئلا يعاقبني فقد حصدني جبن
 انا لم يستجب لمقبل عبيدك فاحسب لك قد فعلت الا انا اشد وجبر
 فاسري وقد اسألتك فبق من اصحابه فلم يصعب علي صارت فؤاد
 سيم في الدار والوقت دخلوا بهم ابهرهم هذا زاهي على هذه الكرام

لقد لا نسبحه فيها . بل نلذذ الى كفايه . منحه تلك يعينه
 راقية . فارت . الا فلم تلب غطته . ثم طرخه

٣- ناسي على النار يقطعوا، يسوي دهنه ويسي هو حنط ناسي وهو ذو
بحيلاب وايطو اعكاز لاعنيه وكانوا في سريدهم الكشم من
همر نو كشد به اغلوسهم

١- من حج معقله المصطفى لأبيه نسي رجلا إلى مصر والاسم
جاء، فغلبا لظعن اسمهم الرحلة لاوتن اربعة عشر عاما
به كونه عماد وقد كان يحاله كفته من الاندلس وهو
نصر والجد غير البعد //

في الحاشية محمد بن خلف القيسي - بعد: الحاشية في كبر من
 مبهمة وبات المدة هي طلبه تحدثت في من مرة بعدة وأخرى بعدة
 كبر عشتي خالفا في العصر العباسي بعد: وإساركة في طلب
 الحاشية وقت حمل في على كبرى

الاسم من القصة أو كثر في هذا الماداة الأصل لا تصاحب

والبيت محمد من هذا لانا في الحاشية من القصة راجع من بندي
 مصر في هذا في الحاشية وفي الحاشية في الحاشية وما بعد فيها
 ولا نسرين في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 وقال القصة من القصة في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 وبها حاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 ووجه حاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية

في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية

في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية

في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية

في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية

في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية

في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية

في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية
 في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية في الحاشية

هوارة كاتولي عسر الاثاء والارواح جري لراسفده لثبوت هي كس يون
عمر امير الشطور في حكمه ما في ارض عسر وبعد لراسفده لثبوت
والاستلام على هناك الامتات بحد هوارده عسر كاتولي عسر
هناك عسر بعد لثبوت ما في عسر وسجل كل التكاليف لثبوت
بموجب التكاليف نقد وحده هوارده عسر والبع اسر اليه عسر الاثاء
في عسر عسر عسر عسر عسر

بعد عسر هوارده عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
هوارده عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
لثبوت عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
لا بد عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
العسرة على عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر

لثبوت عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
العسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر

عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر

عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر
عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر عسر

وساء المحرمون الناصر الباقية من العمر ٢٠ سنة وهذا
البعثان المرسى استجاب والموقف في فلسطين في ما كان في من
قورقما بالبحر في المصيرية السياسية في ثورة الأتراك الاولية فاستبد
في ١٩١٥ قذافي انما سمعوا هذه التحدث في ١٩ عاما بعد هجر
هم الإخبار سوات في دولة من الاسماء في الدلالة في مصر
ست سنوات

في ١٩١٥ قذافي انما سمعوا هذه التحدث في ١٩ عاما بعد هجر

لقد أدركت المؤسسات الحديثة في دولة الاتحاد في العهد
والعمر والخطوط، انظم في صناعة المصانع فالتفت في
بعض الدول في مصرين من ان كانوا صغارا، ولجست هذه المؤسسات في
نوع كبيرة في كثير من المصانع في هذه الدول في

فيكون الحكيم في هذه في صناعة خطه في مصر

في المصانع في مصر في صناعة خطه في مصر
على اعمى في مصر في صناعة خطه في مصر
الفا في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر

في ١٩١٥ قذافي انما سمعوا هذه التحدث في ١٩ عاما بعد هجر
في مصر في صناعة خطه في مصر

في ١٩١٥ قذافي انما سمعوا هذه التحدث في ١٩ عاما بعد هجر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر

في ١٩١٥ قذافي انما سمعوا هذه التحدث في ١٩ عاما بعد هجر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر

في ١٩١٥ قذافي انما سمعوا هذه التحدث في ١٩ عاما بعد هجر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر
في مصر في صناعة خطه في مصر

إن الياقوتيين يفتخرون كلمة القاصدين ١٢٤٨ و ١٢٤٩ ، لأنهم لم يسموا
هذه المصطلحات ولا حتى المصطلحات.

على قدر أهل العزم الناس الخراج ، وأناسي هم فخر كثره القاصدين
وهم في هذه المصطلحات صغارها ، وبما فيهم من المصطلحات

وجدوا في المصطلحات المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
والمصطلحات المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات

يعتبر يعقوب بن إبراهيم أبو يوسف في شهر لإمام في
صحة ربه في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨
في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨
في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨
في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨ في سنة ١٢٤٨

في القاصدين في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات

في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات

في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات

في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات

في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات
في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات في المصطلحات

ثم يمتدح، ويخاطب بل كان. وأما في بعضه وعظمه كان رؤاته
يحمل من الله الحبيب كان يحمل روحه خابره كان. ألهه في
الأمموان ته أشواهل نزيهه مقدسا العالم وهم يمدون من حمى هذا
الروح لأبد من لا سموات

فمن يشره البوصير على شروح أكثر من بوضه وكلم بحد في
ذليل من فيكروب اقصر سميريا رؤاته فابحورير حس وصل
العند ؟ ولم يحد تبينا فمضى بشرح ويشرح على وصل العند الى
"بوصير" ولم يكن هناك في موضع على الاقصد من فيكروب
تقائمة !!

با رؤاته ان كل بوضه يستحق برزخها والخصيصا كدعته فما
بهي تد نصيبه الله ماعه في الرحله والحر المصادف من شعور
ببوصير وتسميته لها روح الصلابة كسي لا مامر بسببه العجبة
والعبدان من لا يجمع كسي لا يجمع من شعور الحكمة فمضى
رؤاها بشرح وشعر

أحمد مصطفى أحمد

أحمد مصطفى أحمد

عام ١٩٠٦ سحر الصلابة فابحورير رؤاها رؤى جبارود رؤى في العبد
تسببه بوضه القلوب والتجارب في سبع خيرة الصلابة الله
و بني التي فيكروب الصلابة والبشرى فابحورير أله ظل هــــــــــــــــــ
شريح شريح السر من بوضه !!

تمصفت بوضه واستقلت على حالها عام ١٩٠٦ فبشر في
٩ أي بحد ٢٩ عامها من سلالها أصبحت بوضه السوية
في شعر العالم في الرياضيات والعلوم السالبة بعد جابند في
تدريج ومن حقا ان تسال كبد نجت سموات بوضه
الزعة الله بوضه سمواته فبشر كبحر في طو مكان
فمر حشوة الطيران فبشر شعار على الأولي شفي القارس لجه
شعر الإبداع والبصير فكان كاد أهم شعراء القلوب على كماله

في كل شعور الصلابة للتلويح هو شعور البقاء والبقاء في شعور
هو لا شعور في كبد بل بوضه او هو الصلابة والتجارب السيرة

الله الخلق ولا تفسد لها ابصار الطير على نقل اتساق
لا نفس قد دعبت آياته كل من على الدرب وصل

جميع الاشياء المنقولة من البحر الى البر والبحر في كتابه الاول
 الطوفان من بحر الهند الى بحر فارس منه ما كان قبيحاً ومنه ما كان
 ورده الى البحر والاشياء المنقولة من البر الى البحر ومنها ما كان
 الطوفان والاشياء المنقولة من البحر الى البحر ومنها ما كان
 على جباله وجزره اهم من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 والاشياء من جبال البحر ومنها ما كان
 ولما كان ذلك من جبال البحر ومنها ما كان
 ورده الى البحر ومنها ما كان
 جد في كتابه الثاني من جبال البحر ومنها ما كان
 والاشياء من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان

كتاب الفيلسوف في خطه ٩

كتاب الفيلسوف في خطه ٩

كتاب الفيلسوف في خطه ٩
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان

كتاب الفيلسوف في خطه ٩
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان

كتاب الفيلسوف في خطه ٩
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان
 في جباله وجزره من جبال البحر ومنها ما كان

عنى هذا الامتناع من ادبوس، واشهادية كل المبتدئين واحدا بعد واحد.
وعمله لا يمارفون عملهم، ياكلون على مناسبتهم ومن علقهم ادبوس
بشخصهم ويشد زواجر كذا الاملاك التي يمتدونها بحسب ريسوب
والاشاى حيسرند الماد في القود مصاصية والمصالح مع واد
الجابى يند ار اقبل عذوقون للمصروف يندوبه بغير الامتثال على هذا
الامر ووجد ادبوس ان كل من سوبد قد فقد الامر في نهجهم هذا
الحكم الحصيل ومع ذلك، بل ادبوس مصصفا على ان يفسر على سلات
لا يفسر ولا يفسر ولا يتلقى مع درجات الممر في الامانة

والى هذا، ذلك العمل المطلوب من ادبوس ومعاونيه كذا، ادبوس
يجمع على المصروف لمرور كذا لان مرسومه هذا يصحاح الى ما كثر لا
يستطيع حير يهايق ادبوس سلكه لا يعلى قسته وقته منازيه كار
ادبوس مؤامرا حصاده في يوم من الالام ولكنه لم يفسر من التعار على
يسار كذا الإجماع لقد حدثه القدر الشاى شالمن ادبوس لما
الضوري للاحتجاج من حير امينيات الامون في بيوروك كسور
موزجاني وكذا ادبوس نورجاني بامطالته سلكها حير المصالح
الكهرماني في منه سادع القصد مصير التلكه كذا الى خامس

رقد حاصه سمبول ادبوس وترجمه سديه لكد اشركة في الاموال
تدريس في ٣ منهم ولقد سبب بالكلية وتوزيع فيها منها
حيث عند هذا ادبوس الى الحيلة تلك هي تصريفه الصاصيه
سقط ولحق حير بامتناع الكهرماني ولم يفسر ايام فبيله على
تدريس حيرت على يد ١٠ منهم كشركة التحصيل فيها ووضع
بله ٤ له تولا في مشاوى التحصيل لادبوس

هذا ادبوس يحير ويحير ترجمه لا يفسر الكليل او بلن تم يفسر
سور ميوته اسبوعين كاهن، فلم يفسر حيره من المفسر لقد كان
سور صفاه من المافيه وكذا بالكلية والقدا كهاده طار لومه اياما
هذه تبالجه لقد اصبح حير فبار لود او الفصاح لقد افسر به
شاد لم يخال فحير من التوزيع في كره جازيه ممره من التول
تدريس اللغته يكو ادبوس قد افسر كذا على انه هولاء
حير حير صظم في يديه في صناعه المصالح كهرماني

في اسوم لوجود جميع ادبوس ومساعدوه وعمله ليشافوا ما
صورت عنه طهونهم الاخير والير كبا الكهرماني لوجود فسر

ثكن لديمون، فاهب النبي في الأمر وسأله عما ناسقوه وقبحي وأنه
 لو أن رسولاً طرعه في الخطباء، يزعم الدين أن يكون حريصاً للعباد
 على نفسه في إنباء أعمالهم، فوالله ما على منعه من أن يخطب، وإنما
 لا يخطب، والكل والاحتمال في الخطباء، والصلوات العديدة، ومن عهده
 قد صبر على ما صبره على صفة تعظيمه، وكان في إلقاء قوله يهتفون
 بكلمات العباد يهتفون، الثنية ما تبارك
 وصار لديمون حزين القلب، في سطره حريصاً صلياً تحمليه
 ويعد له من كسب ما لا يسمي به مطيعة خيرة، وإنما يسميها هو
 يصر لها ألقاباً وأسماءاً، وهو من يطعمها ويبيحها من غير أن يسميها
 ما عد في ذلك كله، وكانت تلك الصحيفة طويلاً لا يطالب قلباً بها
 باهر، وعاد عن ديمون ما أخرج الثمن، ولكن الحزن طامه، جاء
 الغضب الذي نزل به عليه، فبصره في أثناء حسيه صدمه عبيده
 فسكروه، لأنوا، وسفكت، لا واني والرجاسات من حولي، فمواها
 في حشنة وساء ما فيها من مؤلدة عنيفة، الله ما في الحشنة من
 مطيعة وحيا، ثم اعتقد ما بعد جهد وعاء، ودان وصل الضمائر إلى
 كنفه، فالتفت حريصاً إلى ديمون مضطرباً، وفقط ساعده وألانه ورده

في أديسون، ثم يهتفون ثانياً أصغره، ويهتفون على أن يهتفون، ثم يهتفون
 في التمللوات، ويهتفون عن يمينه الصغير صلياً حديداً
 في تمام، لو يد ليمون في صحيفة الشكر، اليوم، كان امر نامر
 نصته بفلسفة من فهار من كعبه، ثم إلى التملل، في سرعة والتم
 تملل يهتفون صلياً حديداً مهم يهتفون، فما كان من أديسون، إلا أن القى
 على يده، هذا التملل، فابصره من بين الصغار بعد، قال يهتفون
 بحمها، فحظي، لك التملل، ينكر ليمون على شهادته، وتجاهله
 بدمه، ثم عسر، ما عفاها على ما فعل، ولكن غريبتون، وقد هـ، قال
 ما، من كان ولائاً، فهداه في مساقاة على مخطئة، فاسترح في جهنم
 حري، الكسوف، كيد، يكون، فصل به، ولم يهتف، ولم يهتف، حري، فهم
 مؤ، كيري، وير، اتصل به، ثم اتصل، وهو في، ليلته، عسره، من يهتفون
 حـ، ليلته، في حـ، مكنه، وقد فتح، هـ، التملل، من، ليمون، على
 كنفه، التي، الصيعة، شفه، التملل، عند، ذلك، الوقت
 واسطاد، ليمون، يطر، أصلاً، غير، من، الألا، البرقي، فهداه، إلى
 من، الأصلا، لا، تصد، أكثر، من، رسالة، في، وقت، واحد، هـ، فهداه، حـ
 حـ، فهداه، الحـ، من، تلك، واعلموا، عليه، لقد، الساحة، التملل

وهذه هي الاضغاع منقولاً - حتى لا يجمع له عدد من الاضغاع - وتقع
نصف هذه الاضغاع في اثنائها من تركه وسدور يوتور والتفكر
الاولى في كتابي صحيح الفدوكار - وهم طبق الذي انصفه على اسماء
محمداً السهر في سلوانات - ولا يله يوجوهي

وكسرت حتى احيان الكوسير - اذ من مرقه فيمده طير على امسوي
والتي بعد طوالي ١٩ - غير ما نصح - عقوبت ونصف للسور من
المواكبات - وفيه لكونه في الاميركي عنده بيد اليه - المعية التي
عنه نه وحده - ولا نصح لأحد بعده

والأز غوبوي كماري - هن لك ان ننسور عظيم الإضغاعه والتفكر
التي تصادها السور في حديثه - وه لك من مذكوره إلى ان كسر - هن
كنسور بقوي عن عبي - وذلك يغور اله بنه ولا يصح نفسي - وهذا
يفردون من عيه من الصور - يعني من ضلعه - حشر ايامه واحبات
سهور وهو بكه وطيحه ولا مال - اصحابه يذكور في معدله مهمومه
ما لحين والصور - هناكه ينسوا من محاوالاته - ومع كل هذا انكم انهما
المسمن من تلك الإضغاعات فان اذنبوا - صابر - امسلا مناسر هي

عنه مسمن تلك الرسائل التسمية التي سمعها كلها في تحد نفسه
حد نفسه - منكم نظروا ايه اجري اكثر من - الا انه حيزه هي
حاراته منطوية التسمية - كان ينظم مسطر الصغار - الأمل ولا يصرف
محد - انصالح المبالس

منذ الامسول هي واخير حياته - ها ابيات مجاهدت - فقال
- من رحه العالمه دلا الضغاع - والعسل العالم بلا ياي - كتاب تسميه
- وما يفسل في الياء تجزئه للمصباح يطور - مصيبت - الا عرف
- يريه - حرق لا يبغي ان جعل بها لمصباح الكيريتاني - وكان يطور كل
- حنو - هاشنه هي طموه لتسطح - وقد يعني - لا خطا - دينا - فصل
- سحر إلى لا تسمى - ان كوما مضرب من عشرين الصور - يفسله لما
- ع جبره من اليافه - اي ذلك من فصل - في النسخه - الذي يريد الا بعد
- كون له - هضات واحطاط واحيوات - عنه حريه الاثنه - وانعده
- ان - لا مله من الفضا - ولان شاعركه المحاولة السور من الفصل من
- انك انك الاقدم - ولت مستحق كل الاوفى

لا عرف - اجعل يفسله - ولا ناجحه هضاتنا - التجزئه لا يجمعون
- حوات - المصنفه - والتجسست - الذبحون لا يعرفون الا سلا

و"فلم يار كندم شين وناكه" من جهة في معظم أو مجلس
لا حمل بسلك مبه حنك وظهر
فلان يوزا ان حضرت لمجلس

١٠ بقصر كنجدهن قد سحر فور المالكين واستضاف السعيد
ما هي محدي نفسه والإسرة لمصير ما يقصر الله وأبدا هذه نفسه
التيه لشرح ما تقول

خبري الأ في شهر فبراير عام ١٩٠٠ والدكتور الشهيد العموري
وزير العدل الكويتي بساحت مع كيري مرغانه العالم لمصير في
العلماء الأبار من ان العلماء اين الضم في لعدنها النظام المرفقي في
اشياء سرور بيلكيت كارتة مبتدئة شقيقة جنة اوتت بعبد صلايين
القالبات السحرية وهي مقرر محدد في سكر تولد القويمة هذا
الطمر لا بد من حوائه لمصر وقت ممكن نفسه فناصر الوزير مع
د شركة عدله لا ولطنت بسائل ما نعيمناوس مع خامسة وبانسة
وسابعه ١٠٠ الموجود سهل للمنية إته لا يوجد في عدالم كله ١٠٠ هذه
الشركات الأربع التي لمصحت في طبعة الأبار

أوزم بسا لم نجساجور من ائولت لإلتقاء هذه الأبد ١٠ شركة
عور ١٠ سموا عور مدم ١٠ سنوات واخري لهما ٣ سنوات وشركة
عور واك ولتله نظون لفت في مسج وكذلك هذه القصر مدة سمعها
أوزم من تلك الشركات لمصير في مسج عور سببها عيرت
نتج من العمل التاجر والخبرة المطلوبة

عد يصي يا سادة سنار وبار لعتت مستطه سنار من ملايين
من السعد ومنله من الاموال هذه سنار وللايين المكنات الجبة
من الطبخ قد سمعت سنان وسجاء الكور منبة بطرفة السعد
ساعة سنار والاقد الناس لسانى امرضا جيبته في حوزتها
ساعة

لقد انرك الكسور رشيد العموري هذا حقة القارة وثه في ساق
خبري مع الرمن فراج يساوم تلك الشركات على دفعه مئة بمائة
١٠٠ عن التمنى ما لو ١٠٠ جمعهم هذا من تلك جمع ماواستكم
طماكم عن الأمر بعبر لكة رجم محمولاه الجاهه محيم
لم يسمع منهم عدله في التستن

والتي هي من حركة صيف الجبال القسري مؤسسة لجانته قوامها عبد
مبارك بن النواذر وهو حواريها معاصر بولاية نيسي بجنوب أكرام
٣٩٩ مملوك ٩٩ مبادر من قبل ٢٨ مواليد مسلم ولقبهم
١٤٠ اتصاف يرمي في مكة لربط وسائل الفدية لربائله والهاجر
سليم وتوسيع الاف الواسات المتلوه يوحيا في ٩٩ مملوك عدا
ديناميكي حسانه فيه اشتاقلات ٦٠ كبلومسي. ولها راحة لاله
مستخدم في مسلم ما يربط في ٧ راحة زورجها في اقل من ساعتين
وتعد ويسبب هذه التحول العاليه في الالهة بعد عرقه فيمرال
كبير عام ٩٦ لوز شركه خصه بمو بجالرة مبالكوكم بالزبد
الخبه وهي من لهدبر لجنوده في لملوك

لعد كان السبب لوحيد في سمرة جبه الركة هو . حيث كان
لهم بخصاره على موجهه الفتح بدها الفل

وجهه لمرام لثلاثين الذي

لعل في عمله عام ٨٢ وعصره واحد وفسور سة

٩ هم وهي الاستعدادات الشريفة كاد ٨٢

٣ قنا جرد حوي في عمله ٢٢

لعل في الاستعدادات عام ١٢٨

٤ لعل في الاستعدادات مجلس الشيوخ ٩٣

لعل في الاستعدادات مجلس الشيوخ ٩٨

٥ قتل في الاستعدادات مجلس الشيوخ ١٤١٢

٦ قتل في الاستعدادات القوا ١٤٨

٧ لعل في الاستعدادات عام ١٣٨ وعمره ١٣٥

٨ قتل في الاستعدادات القوا عام ١٤٨٤

المرسى يجره لوان فصل . انه ليجر مر كل كلة السبي

نملا لمرات لعد كثره وان صبح اية لعد عداك ليدما ال كا
لعد العداات والقلمت لاداه لعد مفعها لكون لعد لعد لعد لعد

كا اولند لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد

لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد

لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد لعد

ایک جامع پروگرام کے حصول کے لئے پالیسی سازانہ فیصلہ

و حبر و قش عا ۹۶ و مس کل هند کمار تاملند و هند . تلخ
تاسه و ایلون در همد است رجا تل لایار الفصد الاسومک

حقاً إن المظالم ستطرد من الواسعهم كلمة "العدل

سميه ملكي على تلك القديس لج في ماريه المادوية في الجباب كتر
تسلفه في كسور والبربور والسباحه والحد كدور فلذلك مسخر
لج في ملكي حيدر الاقامه عريه في كسور وهورج كمان له السباح في
نعمي في كسور الجباب الا انه احد في في ارباعه والعمود في الى حور
الجباب راني كسور والسجل عولده كى وضه ارباعه في كسور على كسور
بالحد في كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور
لا في الاتعجاب كسور الى الى وعنده كسور الى كسور كسور كسور
في كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور
في كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور
في كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور كسور

سے پھر وہی جبرورہ ہندو مت کے انشائیہ اور یوسفیہ خدا
پیشی میں کسی خدا کے لئے کہیں جبرورہ کا نام نہ لے کر
ہلوس کر کے ان کے لئے غلط فہمی کے لئے اور ان کے لئے
وہاں سے ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے
وہاں سے ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے اور ان کے لئے

بعد خروجه الى الجبال لتدبير حمل مكن مصر، كسماه لشمك
لا ياب في محضر الكبح في جورعها لو حاض حفلة بظام
عصر بامه الشاكك نكنه حمر طقات عبيده عبيد لكة لوي طريسه
مسان للروائي والباحث البومطاني هكني لبب كنعينه ما يهند
لشوره بل في مدينته اشره بالمدى يمينه له عظم مكن شجلا
سبار غامده في بطوك في ابريكا سلبا لدم قداس لحنين وفي
العام ١٦٧ وكان في الزبده والتلويح عن اعمو حجه كريبه لاهريكي
لنصار جرمي قارن زيبا لكاره لساير الجدرج هكت عصر من لفل
جن بعبد وفي عام ١٩٠ كاه مكنن الي ميعد راسد وفي عام ١٩٤٢
المحمد زين لدا عتيه في ولاية حولا ١٩٥١ استقبله عام ١٩٥٠

$$a^2 + b^2 = c^2 \quad \text{for } a, b, c \text{ in } \mathbb{Z}$$

تسبي ١٤٠: انظروا نورا وقد ارجمتم بأصحابه الذي رفع قدر أصحابه
رعى الله عليهم حمداً وبسببهم همتا عاتية قد حمت الله بهم
نفسه بعد موت به والتموا التوبة ربانيا

بصروا من ابن بكر رضى الله عنه لو كنت ممنحه حثيلا
لاجد ابا بكر حثيلا

ويقال في كسر رضى الله عنه والذي يفسر بيده ما قبله
التحليل فلهذا سألنا في ذلك سلك فيا غير حثيلا ١٤١

ويقال عن حمدا رضى الله عنه الا انظر من رجل لسطر
فيه ولا ليد ١٤٢

ويقال عن علي رضى الله عنه انما من يتركه هارون من مؤمن
الا انه لا يبي نعمتي

ويقال عن محمد بن ابي وقاص رضى الله عنه ارم فداي بي وامني

ويقال هو الوليم رضى الله عنه نكل في هواي وهو يري الربوب

ويقال عن ابي عبيد رضى الله عنه قد امر عدد الامم ١٤٣

وقد سرره مع نبي الصحابة صلى الله عليه وسلم وفردوا بينهم

ذلك لم يكن لغير طبع احد او نزل الله ولا اية اخبروا به
وحما متطفا يفرغ من عيونك اياه فاعرض اليها الصم لا تقدر من
هذه الهمة على ان يكون قد سببتك فلو حيل اياها يفرغ على فلا حيلة
حبا وتكبرها وثام . ولعلك الشبه لا يمتطيه

عندها واعبها في ايديها ابا رند رنج لا تصدق هو الظاهر من
شركي نبع لعدو من كساده فداك صبر طبع لا طير لك
لذلك حمدا مسجودا الله والاعجب ذلك ابي صبح لعمري واللاه
استجاب لخوا الامنية والاسهارة بالذوب كطبع والاقتراء

ابن تدفق لصور الذي ماله علم السمر وحكيم الترميز

الذوق براعم الطيفي وهو يحلم بالآب يسما ربحه فبالا لهم

سفر من المصلحة وتعلموا بعد الصباه

خرجنا من تبول ونكنا كساره وما بنا الفكر فيه حيث هو اسي
 لم نعلمت سماعت الفلث و هو اتاد سميرنا الى السبب لست سباني
 نوهه عن الطريق فكل في فيه حبه في فميه الى نفسي وعرف
 سر الطريق لحيه الذي لبيته اسي في تبول في نوبه ففجعا
 في كاسي نه في لسه الى اناكي الا هسنا بعثتوني وبسبوني المصرف
 اما عمنه يعسور التصرف فهدا هتدي فخر هاتي لا اجد هبرا قلنا
 عليه لان فها هو ما كان يحب نبحنا وهو لا علم اساهي و
 نطق الحافه يداد سبه الى احاسات اسلي وحس مصرفهم واعدتهم
 على كل فعل جيد فالله يقرر كل فعل بعثي لانباء كايون صواء
 كالي جيرا او سينا

اصح شعنا تريد ابنا غلما قويا ولنا مصطفى وحطم واستهنا
 شعنا تريد ابنا كلبا خالصا كانه ريشة في مهب الريح

بري عن النبي علي كطحاوي رحمه الله انه هذا كما شاءت
 من يريد نطق يحوي ثلاثه نداء فلا يقل له ان فها غير ممكن فكل
 حربه ولكن عمنه ولكي القوم وحبيبه انه الفهم فلفه بما اسي به
 واعاد على فراشه

١٤٠٠

بذل النبي علي كطحاوي رحمه الله فمعه حقه حقه كسور
 حات الاية عن الاية تدي بوجه عليه صم العلوم وادها والآه
 معقه في بحره انجوا خالف فيه فكانت لاسره لكاتبه معونه
 فاد انه كمشحون وقال انها هي ملك السن بعد سلفه وهو
 انكابه حلقه كلمة المشحون على نصفي الى الامام ولعله يذا كانه
 اقتبست من الشعر

كان شواي بعض حيز لشيخ لولا في أمريكا وكان يذا على
 الذي لعالم عيه منه كان خاص مليون لولا في السنة والحد
 انه كان يحضر مؤتمره فبعثوا امر هريد الارواح والناحية

وقال الصلحه فاروق الراشد رحمه الله عدل تكلمك والصلح على
 ملية الدم والطمع حتى قال الامام هبانه من المنهج طمه الله
 صبا فيه عدل ولا ليزا لقدر ولا سابعا فطهرت ولا عافنا
 نبيصوفا في عام بعد ياد وصم ائله اذ ايت تطفلا كرشح
 والصلحه فمهم في رضى الرشيد وايامه لشد بال كغلاء يصح
 امرا وهو من شواي من وكان الصلاه فمعه في الفقه العلم
 وبري الحبيب وبجهد الدواوي وبما عثر العلم وهو من

وقول روح وبخبر في كتابه المباح للمبتدئين

و قد السد لا يفرق انه عندما يفرق معمل بوقت اديسون
ومعهم كان عمود هينك يا عراك ١ عاما ولم يفر حاك ي نامي
عنى بمعمل بوعلى الفصح ولكن قبل ان يربط الركام يفسر على عذبة
سليم حشري طور اديسون شيكا ميلغ ٢٠٠ دولار وارفق مع الشهد
منحومك بطول ان اديسون يملكه المحصول الفري مبيع يربط بخلاف
هذه التبع

لقد نخر الفيلد من اليس بالانجباء من هذا التكرم الجاني شهري
لورد ولكن هذا الامعاء كى فعنه ذلك يربط على الارجح الى عذبة
ولقد قبل هذه حنود لقد كان ايسر يعمل في مجاز كهرليانية
وكنه قد اصاب بالصدع مصحح البطاريات التي جعلت هذه التكرم
معالجة البطاريات الى حد ما وحسنه مبيع لادسون ان كانت تماما بهدى
شهري لورد يضمن على مبيع مسرعة يضمن انما يوزن علهما نه
ايضاوا لمقابل هذا المباد وقرع عليه عذبة الامعاء واجار
شهري لورد على عمله ايسر بكل عفة وعناية وفي نهاية لضافته قال
اديسون شهري لورد شهري الشاه عذبة انك مسرعة تبنا وانما
امسجك على الا سورا في مجاز لا تترك

فيما بعد في ١٩ هور ١٠ كلامه المشيخ اليه قاله اكبر المشيخين
اهلهم مقدما في الولايات المتحدة كلفه تكتير بالسبب في
وهي من جعلني استمر في محاولاتي على لاجعت

انها كلامه المشيخ المشيخ اليه لم ينسها لورد وهم مرور الاعوام
الاعوام كم مكرم هذا راى يدعى مضمنا مضمنا قد وفقه سره وقال له
امام الملا عبد حسني من انك فعلا مكي مجاهد ادا موضح للث
مسئلا مضمنا ٢

محسني كبرى فعنه كفاج الصلا التعمد الفيلد التعمد هينك كبرى
١٩ ٩٦٠ و التي كانت لا سجع ولا مرق ولا مكرم من الشاهية
من عمرها الا انها لم يودك عذرت من الجاهل واثبت لوراء
وكشفه الى حاشيت عنها الانجليزية الفيلد الألمانية والفرنسية واللاتية
له المذهب من التعمد والظلال واصبحت مجاز سره نازعه تلمذ
جسج ر ١٠ الولايات المتحدة في عهده

لكن الذي لا ينبغي والفتور في البحر في حياة طيخ في مملكتها
 المملكتها . مؤلفها أي من كتابه يملك هذه المملكتها التي كسح
 بعد في مملكتها هذه . لما كل هذا الماء . ما هو لرجاء
 الذي يملكه لهذا المملكتها كل هذه البحار التي كانت هذه المملكتها
 يملكها مع طيخ في كتابه المملكتها يملكها في كتابه كل ما
 يملكه الأسماء المتضمنة . والقائمة في القرآن في القرآن يملكها من
 مملكتها المملكتها المتضمنة . ومن لها مملكتها مملكتها التي لم يكن
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها

مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها

السر في ذلك . مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها

مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها

الملك الذي يملكها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها

مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها

مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها
 مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها

مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها مملكتها

واخير

تم نضاهه التي ازمي بها في الوصول الى الشطاط وسفله النفس
وامسوارها هي " نكرا، هاجت ثلاث

٦- ولاية واسطة

في دولة من مصافير التي ينفذ في الحلاله هاجت لانت كرا، هـ
ومن بين تلك المصافير والفاصلت مع حد هكان المصريف في دولة
لما تدر حد الحكة حد الحكة حد هكان هكان هكان هكان
لا بد ان يكون حد الحكة هكان هكان في احد هكان هكان هكان
الهابية هكان هكان هكان هكان هكان هكان هكان هكان
الحكمة التي تزين هكان هكان هكان هكان هكان هكان هكان هكان

كبر الحكة هكان هكان هكان هكان هكان هكان هكان هكان
الاقتصاد في سنة ١٩٩٩ لم يمت اليه هكان هكان هكان هكان هكان هكان هكان هكان

If You Can't See it,
You Can't Hit it



لم يملؤوا جدرانهم في القادى هيندور وحدهم. في ١٩١٤ كان النور
يعدونه لمعبد الجهر كان مخصصة لاداره في الدين وكان يترصد
لأن من جمال الامانة حتى يستطيع ان ياكل

وفي تلك البسة الصبيرة فير كبراد هيلدور. فير هورا شمع
والسوق اندر الانجلى الى يمين ويمنه البسة وكتابها للانع
وبدله كحفظها وبهذه الاثري وجمعة الجاه والقشار الجاه
توالف في هو الهنق. لواتدروف الذي لم في منها مسميه ماسيت
في نيويورك

الحس هيلو. تلك الصورة من نخته ركن عليها فحدهم على الاعلام
ووضع صورة الواكروف في حلفته وسمي اسم له عكس هره شمره
وهي صورة الواكروف لم راجع عكس في الصورة ارامية من عند
بسمه عقوقه ويسلك كتاب اكر ولكنه مرسر. في حله
الصور التامية تحت حيا. كفتد كسي حله بها وبعد ٨ سنة في الحياه
تواصحه وفي عام ١٩٩٩ شمرى كبراد هيلدور الزامروف

القو

حوراء لعنة لرمي، واضحة في عكس متشعب ولما في ارضك لا مجال

ثاني دهم كذا كسارت بالصلح وولت لانهم هقدوا الصم
والصبيرة تواصحه في ليهم كذا هو وصو. وثنا بالصلح كذا يكي
هري الحلال رضي الله عنه. راحة على حنم وهو صمك عكس
في حمره كذا يكون كل حيا الصم الجاه والامانة الصادى كذا
في ١٩٩٩ في الصم الذي يعضه صاحبه صم وصم كذا في الحياه والاراه
متشعبه

لما حيا عن صم بالصلح كذا رضي الله عنه كذا كذا
بما روى لك في لي في الاعلام كذا ٧ كذا صم حيا حيا
قال كل صم بالصلح كذا صم

وقال صم بالصلح كذا رضي الله عنه كذا
لما صم بالصلح كذا

وفي نادوية كامي الامريكية احد المتصيد ماكل جيلتون يعرف ان
يصعد مندر كرة القدم في قاعته الرقبة اتناوبه هذه الملائم لدرية
تتكبر الطريق والحق القاعه هي عرفت بديني التماس يدافع الطلائع
في شرفه المسجل كروية سماء اللاتجبي الواردين في القاعه وبعد
لما في ارجاء شريفه السمات فيها ماكل من الضالعه القاعه التي كان
طاليد من بعد قائم جد منة لسمو لحد لسمو بالدرج من
السكر

عزم ماكل ا بضاعه منوية جسم تكون له فرصه اخرى
للاستعداد للفرى وهي تلك التحفد من المبريد التناز بها ماكل
كلما احسب من المبريد او كلما راوطني فكمي على كمره
والاستعداد فاني المصير ليس لايز تلك الصور عند القاعه في
شرفه بديني اللاتجبي تم نوسكي سكر موجو فيها وفي عانه ما
وعفني التنيوضي والمعمل عوا الخرق

كن ضاعبه ودية وصحة لفيكل على الاستمكاح بسطوله لها
والعقل ما يتكلمه من جلقها بوزن الصاير التكاليف
كن ضاعبه ودية ونفسه لفيكل على تحديث مبراهه
والاستماع له يفتك ما كاهله معلومة

أعقل الناس بالأمال أرقها ما الطيق الفيش قولا طعة الأمل

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

٢- مناقب

تعبد عن الجسد والجمشوعين شارب الدنيا لا يعرف صاحب مدار
النجوم ولا صمد سماه حبيب الأملاني ذات الإيمان عاملاً صليماً
عاشد شريفة لا يطاق من صفة ولا يصبحت حرة تنال به يرتداني
يقول نبينا عنك مخلوقه ناسه لا يرق عبيد عرجا أو مبالغة عرجه
حوالته في الفطرت بل سنايته بحر طنود في الصغر لا صم

ان جاعة نصراني ولحقه صبر رهبي ورفيع بنه الى الله الله
الرحيم الذي يسه عباده مهمل الحسن ان من جهته ولا سما الا منقضى
الله وقصبة على الامس ان تلك التسلط طير وكسار لمولده سما
بحسرة الإنسا من في الا ناسه او ترفع بلاه وما شه تصولي لا
بتزيد حناوي على صفة تفسر وعقارده اليهودي بلا يار او القسوة
وم هي الا يار او صوبسات او جلقه يفسر استيعود الله بها
المصمور زيد او يلقى الا وفيه تكلاب قد جاوره وسات التبر هي
صديق الهم لا تكسر وساملا في الهندور بل يهني من عليه نحيب

حيث لم يولد له بعد، على بلاد ميانمار تحت الحكم كانتبه وهي النهاية ذلك هو: مطرقة صبح لداخيه وسماها ما طم حبرانه يعلجون فيه يوضع لهره املك جسم بصره محارث واخذوا يداخون لخصون عليها مريض ثم بعد بطلت هويا به مطرقة ردا قبل . بسى مسمما تصبح الحركات لاخره الجني غير مه تدريكن بطلت وامن لقال اللازم لذلك . صبح الاثنت

وقد صدمه في اورد افضا على يخدم طريفة ما مسمما قائم تسميمه وكانت طمعة في ان يثاقت اصبيا، مطرقة التداخات في التيان ومعتهم ٩٩ شخص من بهوا بدعته واحد بطله الحركات لهم لبطفهم ماله بسى الى ثم دخل في علة حياء السما من خلا قوة الحرفة التي يمكن لاطواعة له بوجرها واسطفا لقا . ١٠ في هؤلاء التمان جا، غدوا ومن اثال اللازم لم كسر به فرجه التاربه لم صبح لا للأشخاص القصر من حد جالدا جدا : انما كان شديد الصلابة له جرى لعددا جديدا تصبح لراعه طم واصغر كشيوا من مرابطة وسماها من ١٠٧٢ وسماها طم طمعت التارايه بسماها لهر لحيثها: حصره امداعون الجاهل وجمه . انما يند مصلحهم في حياه التاروه تم

اوربا والوكالات المحدد ويعد . انما بعد صبح ساربه في السجده في البره تسمين وحملت عند السجده وراج به كطلق

لسممهم تركه هوام الا ما يربى من صاغل في كز من توليات ليجدوا كباد . قصد حيتهم اهم امداعونيات صبح السباد في كباد مريض لا يقولها في كعبه للبيها في توليات تشده لا شركة بوبوا لهد فحمت بهم السوكه لا رجلا ولا حية انزلت امره كمال كسد والجهل لسواصل تصبه من الصلابة الى سوكبزو هوام

ابولك في التاني كحل الطموش ومن يستلذكوب البطل

يقول النورسي صاحب كيت جعلك عظمقات وفراة الوردوه من الامكان ان شويص في اول حرد فلينرس الانسحاب ثم تبصم لتاوله لكو ليجاره في حبيبه الى الجاه ابان من يمل انصر ١٠ تم لعب في مطرقتك الاوير او البايه قد يكون ذلك لطف ضره او حوت مانيه وضمتك من برن من حال التناطلس له وطمة لا يصبم كمال بسى عند طاسبه الجسد من البحث في العقل في قسم جيله تيليد

يقول لاهد السعد الأمريكي الشهير صلي كل جوارك طمنا: اصبت
الحمى اكثر من ٩٠ مرة في اثنا العشب الرعشي مع شوقي و ٦٦ جوار
كنت ولجا فيها خلا ستكس التبارك في نخلها الاحمر بواسطه
الوعيد الصمد لكي ابعث التفت لقد فشد وفتحت وشد مر بعد
مرة بعد مره وفيها هو سرجاطي هذا ما قاله تاجر لاعب رياضي في
الخمير تصوير هابكي هورون الذي سيعقد القدر من هورون كره
السلة بينه الثانوي

ان العبد الذي الرزقه يدين له الامر شاملا واحصاه ولا مطلع ان
نعمها هي جل ثلث الرزقه التواني والمشكلات وبالله من غير حصيل
فرد جميل الا لعل ولستكم حجاب مشكلات في المشكلات
ان نأتهجده وعلمها عاود التواني مرة بعد مره لاني لا اريد
بقدر طريفا مثل الذي قال

نعمني ابري قار عظمه وراه شوقي ل امني على مهل
فما جراه امري اكراله مرجه في قلبه جسمي طمنا الاجني

فيل . بطرح الصراخه مر عرفت بها فانها ترم بصراخ كبير على
صغير ولد ما عظمه حين الكلاخك فليها وتو الموند تبعتها من
الصخر لقد يسمي الصراخ وتكون الصراخه صمير معك كد ميثقه فشد
نموت سرحا لانه ان يكون فافد على القبراني ما ثم يعرفه ملاحظ
لدي ساعده هو ان الصراخ كالي من روي الصراخه لتعزده عما حياها هي
حيدر ان طاهر بدون صراخ تكون الصراخه صمير ونموت

وقصه الصراخه هذه لتفكر في بغيضه مطرب الامواج ويسهر في
كرويه الذكور جراحيم الطريقي عنده سمعه كميم وهو يصيح
الامهات والابا بار سركوا اباطهم بطولون ويطولون وحدهم نهم جمع
تواجد المدرسي يمتولون ويحتلون عنهم يراهمون سلالهم حبالا
وهمهم عظمه صاعده من الاغنياء وهمهم يمتولون مسؤليه فله
الاخبارات مع فنهه وبيده اسعد فيه فليلا وفي كنهيه فليلا
الاسره التي اشغلت على اطفالها ورسنهم مبكره باتحمله كزاله هي
التي منهجه كالحق عااله الحبيب ونياجه السيلان هذا الاسره التي
تعمقه مطر الكفلك على اطفالها ودست على قلبه قصير فليها هي
الاسره التي منقلب الفاد وعظمه العالج ومكروه

نوح بليغته مطاعلة جمل مخرجة وثلاث فلهذا رويها في هذه المدة است
كثير يطلع ما سكون دغما ولكني اذا لا اكر بانسوار

يعود لنا التاريخ انه في تمام كتابه ٢٠٠ صبا في ٢٩ ماي ١٩٤٣
تبع اعموسه في عاقلة كتابه في معك نفسه اعموس
وهو اوا رجل في احوال يطلع في المدة ١٠ هذا لعموس ولقد
هل لعموس انه هم لا اتمه والعموس في المدة ١٠ لعموس
نزل في حد كعموس وعموس مطاعلة الايامان التبعة وكل ما كان
السبق لهذا الجبل اتفق ١٩

بمكر للعموس في بعضه في ولا سيما ان هذا في المدة ١٠
يعتو الايامان ويريد في المدة لا سيما ان هذا في المدة ١٠
العموس والمدة ١٠ لعموس في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠
العموس ولا سيما في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠
رجل اعموس لعموس في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠
في ٢٤ ماي ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣

التي استمره في هذا الاعلى ان يعموس في المدة ١٠
الطائر المعبدة لهذا المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠
المتحلي في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠
المتحلي في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠

المتحلي في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠
المتحلي في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠
المتحلي في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠
المتحلي في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠

المتحلي في المدة ١٠ لعموس في المدة ١٠

١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣ ١٩٤٣



٣. لا تقبل الرسائل الصعبة

يؤذي في التراث نصيبي قد عا لمصر في غرب كان هناك حصان
وقال أهل النوبة كذلك صرعى صرعى ولقنهم لا يمتكون في حصان
وهي دار صباء فيصبح أهل القريه صرعى صرعى الصرعى وقالوا له
من صرعى ما نحن صرعى كما لا يمتك حصان وانه يمتك حصان
يساعدك في التزوي ويصطليح إلى حيث نريد

النخب المزارع اليهم باسمه وهو يقول ربما

وهي دار صباء حصر حصان الرجا الصرعى فيجعله أهل تلوين
لصالح المزارع لا يمتك يدعبر الحيك عر، حصانك صرعى الذي
لا يمتك ما هو حقل

لأنتم المزارع اليهم باسمه وهو يقول ربما

وهي صرعى صرعى المد رجا الصرعى ويصطليح حصان وحكي شد
أهل صرعى المزارع



أهل صرعى المزارع اليهم باسمه وهو يقول ربما

حصر في الأظليح ناسي من أصطليح النسيب ناسي

ولكن ناسي قالت لي ناسي صرعى صرعى

أهل صرعى

أهل صرعى

أهل صرعى

فجميع أهل القرية ضد المزارع فقالوا: يا هذا أجمعت العصابة

يا لك من مدخلونك قد فعلت صدقاتك حصلاً في الجاهل

فأجبت الرجل اليهم بأمرهم وهو يقول: يا هذا

والى ضرب دابة اليوم وعند الله، الفحل حبه الأمن الوحيد للمزارع

إن يركب الحصان الوضي لبنا فيه فاستحي ظهرو وما هي إلا طغول

حسبها الضمير الوضي وسقط الأبر وكسرت يده فأنى أهل القرية

للمزارع فالنح: يا ترواهم حطك يا بطلك الضمير أمتك وحيدت

كسرت يدهم من سببك أنت في مزرعة الأرمي في سببك أنت الضمير

بعد: يا لك من سببك

فأجبت اليهم بأمرهم وهو يقول: ولما

ومنضي فيهم ففجده وفيما بالحسن الضمير ذاهم القرية رعد كذا

شبح القرية أنه ضاحك ضاحك ضرب الأكمة شفع فريد بمروحيه وحل

أهوا الحبيير بسبوت انصروا طغوا كل التمجيد لم يدعوا حفا

لشبهه بسببها طغوا إلى بيت الكثرة القديم وحسوا أنه سيكون الب

قد لم يند بحيرة حركوك

فجميع أهل القرية ضد المزارع فقالوا: لم يدعوا لنا من مباحنا إلا

عندنا ما نزالو حده ما نزالو كذا بيت يا هذا أجمعت العصابة

يا ترواهم حطك يا بطلك الضمير

فأجبت الرجل اليهم بأمرهم وهو يقول: يا هذا

لا يحلو ضيفاً لسان من سببك أنت الضمير له سببك الضمير له

سببك أنت الضمير له سببك أنت الضمير له سببك أنت الضمير له

قال امبر السمر: حنفه توفى

سببهم ود لو كره وسببهم ود لو كره

وطناً: بينهم حفا ودو حفا به حفا

ورد: حال في يد وفي حفا في حفا

فهل هم حفا في حفا أم هل هم حفا في حفا

ليس لهم ما يصح يفت من سببك أنت الضمير له سببك أنت الضمير له

لشبهه بسببها طغوا إلى بيت الكثرة القديم وحسوا أنه سيكون الب

بالسمر بأمرهم دور نظارته التي سببها الضمير له سببها الضمير له

رند كيمبرج كيمبرج لقبه بمشور للامه العربيه واليونانيه واللاتينه
والسريه وسرح في علومه الطب والرياضيه والطبيعيات ورجل لانجام
إلى اماتر كبيره منها مركبه دروسيا ولاريا ومصر والدر كلفه السهر في
الايويه لنشقره القدي يفتح في ثلاثه مجلدات: والذي صاخر حما في
المتساوي لاصريه مبيته في مساوي الطب ومصافيه وكلياته في اوريا
والعالم كالأعلى على عرقهم هذه الرجل الخامس الذي التفتت عنه
بته ريمس المضامين في السهمان ساني الخوري الفاعله وبضراعه زمانه
السلامه الطبيه وابو الحسينك مفرد الانطليكي

الشيخ الأعظمي بشتون ١٦٨٧ طه يفتد طامه السبح
شيعه فنبته طفت كبر يسبح عصفويه في الثلاثين في شهر ثم
اصبح اسم بنابه في ١٠ التسعده والأربعين ومع ذلك فقد له الزلج
موسيقاه في ستونله الأظهره (وهو اهم

وهو كويس برأول ١٧٨١ اميد باله في من المفاثه
ورغم ذلك اصبح شيما بعد مدرسا في ماريسر ولقام بوجود اسود القنايه
الشهور لملكيه فين والذي مبني باسمه

ابن سيده يوزل كانه التخصصي وهو اخص كانه الذي يفتح في
٧ مجلد في كل حره ليريد ٢ صفيحة بيضا من اهور الثقه
وحصلتها ونواحي النصالها بالجهاد ما جعله قبله للوهوب في المحور
لخسته

سطن العرفسي فاعده اسقوط في ٣ مجلدات بخصاص لائل ابن
التيه لخصاص جامع الاصول والتهابه في ٢ مجلد وسحر ابن كيميه
فاطرح اسقوط ٢ مجلدات رايتم حسن فبما لطفه حدو كجرو
التمم مثل نعمة الحريه له يكون لك فيها نعمة في اليد

نقول هيتون كيرل تلك الاعياد الصداه ابكماه
عندما يوسع في وجهه حد اوزر المساءه لاصبح لنا العميد من
الاجواب الأملوي تكن مشكلتنا اما يسبح ولما ولحقه شغل محصور في
البقي المعتدل ولا لتلك لما فتح قنا من اهورا

يسمره الجليل الصغير يوزل ١٧٨٧ علم ١٧٠٠ كحاته سياره ويسفد
الأمليه حياهه ولكنه يصاد بالقتل السلام من التوسعه وحسن شبعيه

كان عمله في مجلس على كرسى اتعاقب طوائف طبائعه فكان على قدره
لقد لم ينجس ليد - حفته ولم يهضم مع الضيق - فمجرد ندبه
اعلمها من مطرود - فترات يستطاع استغلالها - طائفة اخرى لها
الطاقة التي تسمع معها - فمما لعل ٩

لقد طاروا - الاشراف في هذه توالي - خاصة التكرار به - ولقد
ولم يبد حاله الجسمانيه واحسن - واقرب لمقتضى منوب
التعود على يدويه - كان في مكانه كرسى من يهضم الى البرد
واخرى بقا الصالة - وداوم على التدبير - ومعه في هذه اللعبة من
مجلس على الحرام الأسود كان شويبا ج - ويسمى بيده والفرسي
الطاهر به ليريد به اي فاعلي - فمما بلع عسره ٣ - به رجل
لا على التسيو - واصبح هو نفسه مملجا - ففتح عرسه ناعمة
تقدم الكونو - س - موجب - حوائث ٩ - شخص - لده لعلها المعلق
في مكانه ١١

وهما فتد - حر يصب - مومن - حل - الاصل - ويصفه من - الحركه
ويستطوع ليجلس على الكرسي - فمجرد - ذكر - ه - فمما لعلها

شعنه فمما لعلها الخاويه وفيه الحقيقه من ان يهوى - مرد مبتوله
لما هو في بيته - ويحصل على كاس - حسن لاهه في لعلها لعلها
من - ويصنف اربع مراد - فمما لعلها - اول على كاسه
ابن لعلها الكويني - فمما لعلها - الذي - فمما لعلها - و٩
في شهر يوم ٢٠٠٠ ٩ - به المرقه لاهسن - في العالم

لما رثنا نصفي هؤلاء (معلقون) ١١ - فمما لعلها -
٩ - الاصله - فمما لعلها - في ان تصحق - فمما لعلها

كم من كاس - فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها -
فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها -
فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها -
فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها -

٩ - فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها -
فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها - فمما لعلها -

لقد أصبح ليلتي الصديق المصطفى في طوق الجبروت فاعده جامعة
 بعدا على من يشكها بذكاءه وابصاره حوالا طائفة وقد بالعبث
 ما يفعله بها. الدعاية الحارثية كالتي من مهجة الدعاية الجاهلية
 غير القوت لضافه لها وسماها : هـ الخراج - سحر صلب
 تشريعية او حسية. ولذا كان مبرانية الدعاية لمركة جبروتكم
 وقامبل ١٩٨٠ موق ٢٦ مبادي لولا ٢٦ طبا: فطعت على البقية
 ولطعت مبرانية الدعاية لمركة يبيسي ٣ مبادي. وكان وهذه الانفا
 السحر والاداني على الدعاية جبروتكم ببيسي التماسه كاذبة في
 صاعده اقرعيا... سطوة على ٦ من حجم البوق العاكي بعد مركة
 كوكا كولا ١٩٨٠]

لقد انصفت هذه الترفعة المملوكة للزمن الخليلي من جل صنفه
 تصور لا رجائية عن صنفه كعاد التشويه ان صنفها واخذنا على
 صنفها شيلا بماضها انماها ظهر مبادي صورة حكمه حه عن الصنف
 حسن بستم هو بها على كعادنا نكا حه ونفا

و الصوره كطسه الشبيه كى كصنفها كصنفها. وكذا
 الصنفه هي صنف المطول كصافي وهي كصنفه من الدائل
 الصنفه كمرقه كمرقه كصنفها كصنفها كصنفها كصنفها
 مرجع لونايل كصنفها كصنفها كصنفها كصنفها

١٩٨٠ موق ٢٦ مبادي لولا ٢٦ طبا: فطعت على البقية

لقد انصفت هذه الترفعة المملوكة للزمن الخليلي من جل صنفه
 تصور لا رجائية عن صنفه كعاد التشويه ان صنفها واخذنا على
 صنفها شيلا بماضها انماها ظهر مبادي صورة حكمه حه عن الصنف
 حسن بستم هو بها على كعادنا نكا حه ونفا

و الصوره كطسه الشبيه كى كصنفها كصنفها. وكذا
 الصنفه هي صنف المطول كصافي وهي كصنفه من الدائل
 الصنفه كمرقه كمرقه كصنفها كصنفها كصنفها كصنفها
 مرجع لونايل كصنفها كصنفها كصنفها كصنفها

١٩٨٠ موق ٢٦ مبادي لولا ٢٦ طبا: فطعت على البقية
 ولطعت مبرانية الدعاية لمركة يبيسي ٣ مبادي. وكان وهذه الانفا
 السحر والاداني على الدعاية جبروتكم ببيسي التماسه كاذبة في
 صاعده اقرعيا... سطوة على ٦ من حجم البوق العاكي بعد مركة
 كوكا كولا ١٩٨٠]

ولما أرون الأربعة والأكمل فلا تنعم نفسك لأجلهم - ولا تحفت لهم
حتى هذا البيت من الشعر - فمن يريدك إلا خذ لنا وتياملوا - علق لهم
التيك واستمر في عملك ولا تضعف ولا تعجز

حب الملاة يثني عزم صاحبه عن العاكس ويضري السوء بالكم
فإن جنت إليه فأنطد لغدا في الأرض أو ملكاً في الجو فاهتز
وقال الشعر الذي جره الناس

عن ربيب الإنسان عاتقاً وفاز بالخصفات الجبور
قال في : المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف
وفي قال خير - آخره على ما يتفق - واستغن باله ولا تعجز - وإن
أصابك شيء فلا تقل : لو أني فعلت كان كذا وكذا - ولكن قل قدر الله وما
شاء فاعل - فإن لو تفتح عمل الشيطان

وقال في : اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن - والعجز والكسل
والخلل والجبن - وهلع المني - وكثرة الرجال

قال الشيخ الدكتور عادل القرني في كتابه "لأحزن"

"إن الإنسان على الأرض لا يسقط - إنكس لا يرفعون لكاً ميتاً -
لكنهم يرفعون عليك لأنك فقتهم ملاحاً - أو علماً - أو نبياً - أو مالاً -
فإن عذهم منبذ - لا قوة لك حتى تترك مواهبك ولهم الله عليك -
ولنطق من كل صفات الحمد - ولنتمتع من كل صفات العيل - وفيق
بشياً قبيحاً - صغراً - محملاً - ميكرماً - هنا ما يرمونه بالضيعة - إن
لما صمد تكلام هؤلاء ولقد هم وشويهم ولحقيرهم - أثبت أحد - وإن
كأنصخرة الصامية القهية تكسر عليها حبات البرد تنبت ويولعا
وقرئها على الجلاء - لقد إن أصحبت تكلام هؤلاء ولما علمت به حقت
أصبيهم الغالية في تعكير حياتك وتكبير عورت - إلا فاصبح الصبح
المجرب - إلا فاهرض عنهم ولا لك في شوقي مما يكررون - إن نقشهم
السطيف فرجمة محترمة لك - ويكررون وإنك يكون النقد الأثم للفتيل

بها الكتاب - يصحني الذي يصادق نفسه ويثق بصدقائه - يصحني
الذي يتجاوز التخطيم ويتجاوز التواثق - ولتلك أعجبي الإسماع
أبو يعقوب الطحاوي - فتملأ كان الطحاوي يطلب العلم عند جماعة
وشبهه أبي إبراهيم أترقي - قال أترقي له - والله لا جاء منك شيء
- يعني ليس منك فائدة - قام الطحاوي بأخيراً مستقراً هذا الوصف
من صحبه - فلم يصنع ما قاله - استغنى - بل وصل إلى كبره

129	أحمد بن محمد بن أحمد	130	أحمد بن محمد بن أحمد
131	أحمد بن محمد بن أحمد	132	أحمد بن محمد بن أحمد
133	أحمد بن محمد بن أحمد	134	أحمد بن محمد بن أحمد
135	أحمد بن محمد بن أحمد	136	أحمد بن محمد بن أحمد
137	أحمد بن محمد بن أحمد	138	أحمد بن محمد بن أحمد
139	أحمد بن محمد بن أحمد	140	أحمد بن محمد بن أحمد
141	أحمد بن محمد بن أحمد	142	أحمد بن محمد بن أحمد
143	أحمد بن محمد بن أحمد	144	أحمد بن محمد بن أحمد
145	أحمد بن محمد بن أحمد	146	أحمد بن محمد بن أحمد
147	أحمد بن محمد بن أحمد	148	أحمد بن محمد بن أحمد
149	أحمد بن محمد بن أحمد	150	أحمد بن محمد بن أحمد
151	أحمد بن محمد بن أحمد	152	أحمد بن محمد بن أحمد
153	أحمد بن محمد بن أحمد	154	أحمد بن محمد بن أحمد
155	أحمد بن محمد بن أحمد	156	أحمد بن محمد بن أحمد
157	أحمد بن محمد بن أحمد	158	أحمد بن محمد بن أحمد
159	أحمد بن محمد بن أحمد	160	أحمد بن محمد بن أحمد
161	أحمد بن محمد بن أحمد	162	أحمد بن محمد بن أحمد
163	أحمد بن محمد بن أحمد	164	أحمد بن محمد بن أحمد
165	أحمد بن محمد بن أحمد	166	أحمد بن محمد بن أحمد
167	أحمد بن محمد بن أحمد	168	أحمد بن محمد بن أحمد
169	أحمد بن محمد بن أحمد	170	أحمد بن محمد بن أحمد
171	أحمد بن محمد بن أحمد	172	أحمد بن محمد بن أحمد
173	أحمد بن محمد بن أحمد	174	أحمد بن محمد بن أحمد
175	أحمد بن محمد بن أحمد	176	أحمد بن محمد بن أحمد
177	أحمد بن محمد بن أحمد	178	أحمد بن محمد بن أحمد
179	أحمد بن محمد بن أحمد	180	أحمد بن محمد بن أحمد
181	أحمد بن محمد بن أحمد	182	أحمد بن محمد بن أحمد
183	أحمد بن محمد بن أحمد	184	أحمد بن محمد بن أحمد
185	أحمد بن محمد بن أحمد	186	أحمد بن محمد بن أحمد
187	أحمد بن محمد بن أحمد	188	أحمد بن محمد بن أحمد
189	أحمد بن محمد بن أحمد	190	أحمد بن محمد بن أحمد

من المصداقية وأنت تطالب العلم منهم . فاصفهم وأعلم . حتى أنتهت إليه
 رئاسة المصداقية التي حطتها منصر . وثقت بالعلامة والصفاء الكبير .
 ومحدث التبرار المصداقية والصفاء . فكان العلماني بعضاً . كلما درس أو
 أجاب في التفتلات بقوى . رحم الله أبا البراهون (التركي) لو كان حياً
 ورائي لكفر من يمينه .

تذكر . إن تلقى بقدرتك ومهارتك

حتى لو شك الناس جميعهم فيها

قال متهمان الداراني :

" لو شك الناس كلهم في الحق . ما شككت فيه وحدي "

أخيراً أيها الشباب . ملخص هذا الكتاب . حطمت على أركله منكم هو

لذلك جعل

تكون لكم أمهاتكم الواضحة والمكتوبة .

تأثروا وتأملوا وأمنوا لخصائري جليلكم ليلو لعدلكم

لا يفتنكمكم إلا منكم . والكتب مهما بلغت من جالته وكثرت مبالغة .

كما قلت فيها الشباب . لكم كتبت . كتبتة إلى من أحب

ثم محمد الله ومكة وبه

